



# LES METROPOLITAINS

## dossier de presse

[contact@lesmetropolitains.fr](mailto:contact@lesmetropolitains.fr)



avril 2013 | v4f  
[www.lesmetropolitains.fr](http://www.lesmetropolitains.fr)

# sommaire



**3** présentation

**5** membres

**8** concerts

**11** distinctions

**12** discographie

**13** presse

**18** contact



# présentation

Le groupe **Les Métropolitains** voit le jour à Carcassonne (France) au printemps 2007. Il est créé par le trompettiste Guillaume Gardey De Soos et réunit de jeunes musiciens, âgés en moyenne de vingt-cinq ans.

Pendant près de quatre années passées en région toulousaine, Les Métropolitains évoluent d'une pratique régulière du grand répertoire des standards du jazz, vers un style résolument plus moderne : influences nouvelles, thèmes et arrangements récents, création de compositions ...

Au cours de l'année 2009, la formation se produit en quintet en accueillant le saxophoniste ukrainien Vitalik Bagriy, puis crée la surprise en invitant en concert les artistes Johanna Luz (chant) et Antibiotik Daw (textes et platines).

Puisant leur inspiration dans une musique variée où les différentes esthétiques s'enrichissent mutuellement, Les Métropolitains ont su créer leur propre univers autour de compositions personnelles. Ils proposent un répertoire jazz actuel inédit aux influences métissées. Du hard-bop à l'électro en passant par le funk, le hip-hop et l'acid-jazz : Miles Davis, Roy Hargrove, Eric Truffaz, Jamiroquai, Cinematic Orchestra ou encore Patrick Watson sont autant d'artistes qui ont imprégné leur musique pour aboutir à un style enthousiaste et résolument moderne, à la limite entre jazz et musiques actuelles.

Le dynamisme et l'alchimie régnant au sein du groupe les ont conduits en juin 2010 à remporter à Paris le prestigieux concours européen de jazz du centre des musiques Didier Lockwood : prix du meilleur groupe, prix spécial du public, prix du meilleur soliste. Le violoniste Didier Lockwood lui-même parle d'eux en termes élogieux :

« **sur scène vous transmettez une vraie joie qui est l'essence même du jazz** »

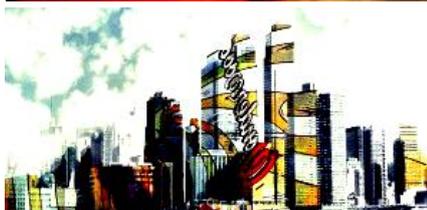
En septembre 2011, Les Métropolitains dévoilent au Sunset (Paris) leur tout premier album, intitulé "**WONDERMOOD**". Un album réalisé en autoproduction, riche de compositions originales s'inscrivant très clairement dans la dynamique d'un jazz urbain actuel et audacieux. Pour se faire, ils ont étroitement collaboré avec plusieurs de leurs proches, notamment Johanna Luz et Antibiotik Daw, la première apportant sa voix suave et singulière, le second enrichissant cette fusion de sonorités hip-hop précises, riches et efficaces. Chronique Jazz Magazine sur leur album WONDERMOOD :

« **un mélange post-électro et soft-jazz qui échappe aux clichés et touche juste** »

Forts de belles prestations au cours de l'année, entre autres lauréats à l'unanimité du tremplin jazz à Oloron 2012, Les Métropolitains décident de revisiter leur projet afin de lui donner une impulsion nouvelle.

Cette évolution se situe essentiellement dans un changement de formation avec l'arrivée de deux nouvelles recrues aux claviers et à la guitare, renforçant ces valeurs propres aux métro's : **jeunesse**, **dynamisme** et **enthousiasme** !

Les Métropolitains, aujourd'hui en sextet, proposent un univers très cinématographique dans une esthétique jazz-pop d'une grande fraîcheur. En bref, des concerts de musique instrumentale résolument dynamiques et originaux, à découvrir et à déguster pour tous !



# membres

## **Guillaume GARDEY DE SOOS** (trompette – bugle)



Né le 02 octobre 1987 à Toulouse (France), Guillaume commence la trompette dès l'âge de six ans. Après une formation classique solide au cours de laquelle il obtient le D.E.M. de formation musicale du C.R.R. de Toulouse, il rentre dans la classe de jazz du C.R.R. et de la faculté de musicologie. C'est ensuite au centre des musiques Didier Lockwood de PARIS qu'il complète sa formation jusqu'en juin 2012.

Guillaume a joué dans ces diverses grosses formations : le Big Band 31, le Muret Big Band, le Big Band Jazz Avenue, Jazzophonics. Mais également dans de petites formations telles que l'Elastic Band, le Smoky Joe Combo, Afincao, Jean Elliot senior ou Matthis Noctambule Band. Il a travaillé, joué ou enregistré aux côtés de Claude Egéa, Stéphane Guillaume, Jacques Adamo, André Villegier, Olivier Ker Ourio, Philippe Léogé, David Lynx. Il a créé et dirige depuis 2007 le groupe Les Métropolitains avec lequel il évolue dans une riche aventure musicale et humaine.

## **Régis FERRANTE** (ténor sax – soprane sax – alto sax – flûte)



Régis Ferrante commence la musique dès son plus jeune âge et se passionne rapidement pour le saxophone. Il intègre quelques années plus tard la classe de jazz de Richard FOY au conservatoire d'Annecy et sa passion pour la musique improvisée ne le quittera plus. Alors qu'il fait ses premières armes sur scène, il entre au département jazz du conservatoire de Chambéry où il apprend notamment l'arrangement avec Pierre Drevet, exercice qu'il pratiquera désormais régulièrement pour différentes formations.

Son D.E.M. (diplôme d'études musicales) en poche, Régis peut se concentrer sur ses deux passions : la scène et l'enseignement. Professeur de saxophone dans différentes écoles de sa région, il acquiert parallèlement l'expérience de la scène et du studio, enregistrant sur plus de dix albums. Il part à Paris pendant deux ans pour intégrer le C.M.D.L. (centre des musiques Didier Lockwood). Il y travaille avec André Villegier, Benoît Sourisse, Stéphane Guillaume, Jean Gobinet ou encore Stéphane Chausse, et y fera des rencontres importantes pour la suite de sa carrière. Ses sources d'inspirations sont nombreuses (de Michael Brecker à Cannonball Adderley). Il joue aujourd'hui avec Les Métropolitains, Seb Necca quartet (jazz fusion), Ricky James (world music) ...

## Matthis PASCAUD (guitares)



Originaire d'Angoulême (France), Matthis est né en 1989. Il débute la musique à l'âge de six ans en commençant par les percussions classiques au conservatoire d'Angoulême. Vers l'âge de 12 ans il commence à s'intéresser au blues et au jazz. C'est à quinze ans qu'il débute la guitare en autodidacte. Sa passion pour le jazz et le rock prendra le pas sur les percussions. A dix-huit ans, il part étudier le jazz au C.N.R. de Bordeaux. Il reste trois ans dans cette ville et obtient un D.E.M. de jazz grâce à ses professeurs Christophe Maroye et Jackie Berecochea.

C'est en 2010 que Matthis intègre le centre des musiques Didier Lockwood, il y étudie pendant deux ans le jazz et les musiques actuelles au côté de Pierre Perchaud, Benoît Sourisse et Louis Winsberg, entres autres. Matthis a participé à de multiples projets tels que mined field (funk, rock) LSP quartet (jazz fusion) et a pu se produire sur différentes scènes comme le festival « jazz sous les pommiers », théâtre Bordeaux-Aquitaine, la NEF, le Sunset, etc...

A l'heure actuelle, il enseigne la guitare au centre des musiques Didier Lockwood et fait partie de nombreux projets : Alain Debiossat 4TET, Eric Allard-Jacquin 4TET, the peppers, Les Métropolitains. Il a créé depuis peu son trio, le Matthis Noctambule Band, où une musique très personnelle peut voir le jour.

## Joran CARIOU (fender rhodes - orgue hammond – synthétiseurs et effets)



Né en 1987 à Annecy, Joran se passionne pour la musique depuis tout petit. C'est à l'âge de 15 ans qu'il se met au piano. Il rentrera un an plus tard au conservatoire à Annecy puis à Chambéry où il obtient son D.E.M. jazz à l'unanimité. Il y suit les cours d'arrangement auprès de Pierre DREVET, de piano jazz et de classique. Il se perfectionne au centre des musiques Didier Lockwood auprès d'artistes de renommée internationale tels que Benoît Sourisse, André Charlier, Pierre de Bethman, Bojan Z, Stéphane Guillaume ou Fred Hersh.

Joran joue dans différentes formations aux styles variés, ce qui fait de lui un musicien polyvalent. Il a eu l'occasion de faire la première partie de Ron Carter, Manuel Rocheman ainsi que de partager la scène aux côtés de Pierre-Jean Gaucher, Nicolas Folmer, Pierre Perchaud, Philippe Catherine et Mike Stern. Il participe à de nombreux festivals et joue dans diverses salles de concerts (festival de jazz de Clermont en Genevois, festival Django Reinhardt, festival des violons croisés, festival jazz à l'étage, festival de Parcée sur Sarthe, la radio norvégienne, Drammen en Norvège). Aujourd'hui, il continue de travailler sur ses projets personnels en trio et en tant que sideman, avec le Malo Mazurié 4TET, Les Métropolitains, ainsi que divers projets gospel et funk.

## Martin JAUSSAN (basse électrique – contrebasse)



Bassiste autodidacte, ses premières expériences en groupe se porteront vers le reggae, le dub et la world music. A 20 ans, il étudie à Promusica pour préparer un D.E.M. musique actuelle, c'est à ce moment qu'il décide d'apprendre la contrebasse. Rapidement, il intègre le groupe Smoky Joe Combo (vintage swing vocal) au sein duquel il participe à plus de 500 concerts à travers toute l'Europe, enregistre 2 albums, travaille sur

plusieurs clips, anime des championnats internationaux de danse...

Parallèlement, il forme en 2007 avec Guillaume Gardey de Soos le groupe Les Métropolitains, avec lequel il remportera plusieurs prix. Après de nombreux concerts et un premier album « WONDERMOOD » prometteur, le groupe prend une nouvelle direction artistique, plus électrique, plus pop-rock.

Il continue tout de même son apprentissage tant en classique (Renaud Gruss, Damien Loup-Vergnes), tant en jazz au sein du centre Didier Lockwood (Hein Van De Geyn, Marc Johnson, Darryl Hall, Christophe Wallemme, Chris Jennings, Diego Imbert, Felipe Cabrera). Martin intervient également en tant que musicien live/studio ou compositeur dans de nombreuses formations comme Jell-oO (pop-folk), Les Vieilles Pies (chanson), Rumblin' (rock), Auzier (rock-trip-hop), Florian (chanson), The Crumble Factory (pop-rock), E.M.A. Big Band (jazz), The Therapetik Process (hip-hop) ou encore Scarecrow (blues-hip-hop), puis en tant que coordinateur et/ou compositeur sur divers projets de court-métrage.

## Thomas DOMENE (batterie – percussions)



Né le 26 juillet 1988 à Carcassonne (France), Thomas commence son apprentissage de la musique avec le piano à l'âge de 5 ans. Quelques années plus tard il se dirigea vers la batterie en étudiant avec entre autres Aurelio Villanueva et Michel Calvayrac. Il fit ses premiers concerts et enregistrements à l'âge de 14 ans. En 2012, il intègre le centre des musiques Didier Lockwood et étudie aux côtés d'André Charlier, Stéphane Huchard, Karl Januska, Moktar Samba, Franck Agulon, Nicolas Charlier ...

Thomas a joué dans diverses formations telles que le Big Band Brass, Smoky Joe Combo, Jazz Avenue Big Band, E.M.A. Big Band, Rachel Ratsizafy et les Jazz Messengers, Dominique Rieux trio, Louis Martinez quartet, Mickael Sourd trio... Il fait partie du groupe Les Métropolitains depuis leur début.

# concerts



2013

- 9 jan. - école nationale des ponts et chaussées - marne-la-vallée (93)
- 10 jan. - sunset/sunside - paris (75)
- 14 fév. - l'entrepôt - paris (75)
- 15 fév. - les demoiselles - paris (75)
- 1 mars - ucpa « tournage du clip the southern stable » - bois-le-roi (77)
- 11 avril - ô'bohem « feat. Antibiotik Daw » - toulouse (31)
- 13 avril - le tournebelle « feat. Antibiotik Daw » - narbonne (11)
- 14 avril - le tournebelle « feat. Antibiotik Daw » - narbonne (11)
- 24 mai - l'improviste - paris (75)
- 8 juin - festival jazz à cenac - cenac (33)
- 22 juin - le mandala jazz club - toulouse (31)
- 24 juin - château de rieux - rieux-minervois (11)
- 6 juil. - festival jazz à oloron - oloron-sainte-marie (64)
- 28 juil. - festival des 2 cités « 1<sup>ère</sup> partie d'Avishai Cohen » - carcassonne (11)
- 29 juil. - festival jazz in marciac « l'atelier » - marciac (32)
- 30 juil. - festival jazz in marciac « l'atelier » - marciac (32)
- 23 août - festival jazz à villeneuve - villeneuve-les-béziers (34)

2012

28 fév. - ciam la fabrique « université musicologie le mirail » - toulouse (31)  
 23 mars - théâtre régional - villefranche de rouergue (12)  
 27 avril - le cosy - carcassonne (11)  
 4 mai - festival mines de jazz - decazeville (12)  
 1 juin - les caves de trinquéfougasse - montpellier (34)  
 8 juin - l'impro jazz club - toulouse (31)  
 8 juil. - festival jazz à oloron « tremplin » - oloron-sainte-marie (64) (vainqueurs)  
 23 juil. - festival famm « feat. Antibiotik Daw » - albières (11)  
 2 août - le tournebelle « feat Antibiotik Daw » - narbonne (11)  
 3 août - festival jazz à quillan « feat Antibiotik Daw » - quillan (11)  
 4 août - le grand puits de la cité - carcassonne (11)  
 17/18 juin - tremplin jazz en baie - granville (50) (finalistes)  
 9 oct. - le chat noir - paris (75)  
 10 oct. - les disquaires - paris (75)  
 17 oct. - 38' rive jazz club - paris (75)  
 27 nov. - cim - paris (75)

2011

4 fév. - les caves de trinquéfougasse - montpellier (34)  
 8 avril - h-club domaine de l'hospitalet - narbonne (11)  
 14 avril - le chat noir - paris (75)  
 22 avril - théâtre des franciscains « concert de fin de résidence » - béziers (34)  
 30 avril - festival cuivrées spéciales « 1<sup>ère</sup> partie de Captain' Mercier » - limoux (11)  
 6 mai - halles de bram - bram (11)  
 6 mai - halles de bram - bram (11)  
 15 juil. - festival du court-métrage de montolieu - montolieu (11)  
 16 juil. - festival jazz à montauban (off) - montauban (81)  
 22 juil. - le vestiaire « feat. Antibiotik Daw » - toulouse (31)  
 9 sept. - domaine de gayda - brugairolles (11)  
 28 sept. - sunset/sunside « sortie d'album wondermood » - paris (75)  
 29 oct. - jazz à conilhac « 1<sup>ère</sup> partie de David Lynx + BB 31 » - conilhac (11)  
 2 nov. - le petit journal montparnasse - paris (11)  
 5 nov. - le comptoir du jazz - bordeaux (33)  
 18 nov. - le chapeau rouge « espace st. cyprien » - toulouse (31)  
 19 nov. - le crée louche « feat Antibiotik Daw » - engomer (09)  
 25 nov. - le chapeau rouge « concert de fin de résidence » - carcassonne (11)



2010

28 avril - semaine du jazz - carcassonne (11)  
28 mai - jazz au caveau - caunes-minervois (11)  
6 juin - concours européen didier lockwood - dammarie-les-lys (77) (vainqueurs)  
5 août - festival des 2 cités « 1<sup>ère</sup> partie de China Moses » - carcassonne (11)  
6 août - festival « jazz sous les châtaigniers » - roquefère (11)  
5 oct. - théâtre des franciscains « feat. Johanna Luz + Antibiotik Daw » - béziers (34)  
22 oct. - festival jazz sur son 31 - luchon (31)  
6 nov. - jazz à conilhac « 1<sup>ère</sup> partie de Sylvain Luc » - conilhac (11)  
9 déc. - le mandala jazz club - toulouse (31)

2009

27 mars - le tabou jazz club - carcassonne (11)  
3 avril - le cosy - carcassonne (11)  
11 avril - domaine de la sabine - saint laurent-de-la-cabrerisse (11)  
29 mai - le blog g - carcassonne (11)  
24 juin - présentation du programme jazz sur son 31 - toulouse (31)  
21 août - les estivales - saint pierre-la-mer (11)  
30 oct. - le chapeau rouge « feat. Johanna Luz + Antibiotik Daw » - carcassonne (11)  
5 nov. - le mandala jazz club « feat. Johanna Luz + Antibiotik Daw » - toulouse (31)  
10 déc. - eads - toulouse (31)



m

# distinctions

## Concours européen Didier LOCKWOOD (2010)

- *prix du meilleur groupe*
- *prix du public*
- *prix du meilleur soliste*



## Tremplin du 35 de CARCASSONNE (2011)

- *prix de la ville*



## Concours jazz à OLORON (2012)

- *prix du meilleur groupe*
- *prix du public / centre culturel E. LECLERC*

# discographie

juin 2009 | **E.P. #1 « LES METROPOLITAINS 4TET »**

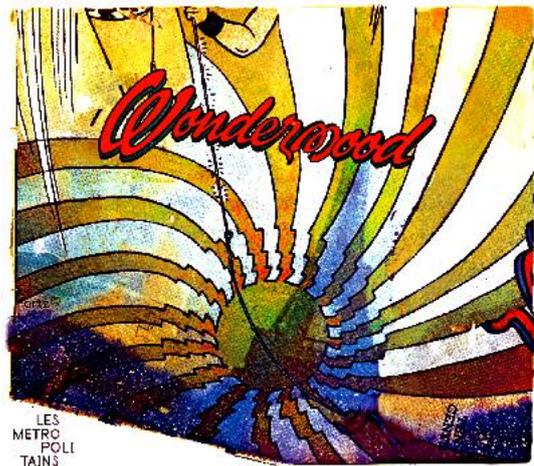


sept. 2010 | **E.P. #2 « LES METROPOLITAINS 5TET »**



sept. 2011 | **WONDERMOOD**

Un premier album réalisé en autoproduction, riche de compositions originales et s'inscrivant très clairement dans la dynamique d'un jazz urbain actuel et audacieux. Pour se faire, les métropolitains ont étroitement collaboré avec plusieurs de leurs proches musiciens, notamment Johanna Luz et Antibiotik Daw, la première apportant sa voix suave et singulière, le second enrichissant cette fusion de sonorités hip-hop précises, riches et efficaces. Vendu à plus de 2000 exemplaires. Toujours disponible sur le site web officiel du groupe : [www.lesmetropolitains.fr](http://www.lesmetropolitains.fr)



Nouvel album prévu au **printemps 2014**



BIENTÔT AU FESTIVAL JAZZ SUR SON 31

Les jeunes musiciens toulousains récompensés des mains du prestigieux violoniste Didier Lockwood, lors du Concours européen. / PHOTODISC

# Le jazz gagnant des Métropolitains

La jeune formation toulousaine de jazz grâce Les Métropolitains vient de remporter le 1<sup>er</sup> prix du Concours européen Didier Lockwood à Dammarie-les-Lys, près de Paris. « Vous êtes l'essence même du jazz », s'est exclamé le prestigieux violoniste, à l'issue de leur audition. Grâce à leur set de compositions originales et à leur énergie communicative, les talentueux musiciens ont reçu, à l'unanimité, le 1<sup>er</sup> prix du Jury, le prix du Public ainsi que le Prix du Soliste pour le pianiste Laurent Coulondre. Une moisson de ré-

compenses, accompagnée d'un chèque de 500€, d'un stage « l'instrument et l'improvisation » et d'une année de formation au Centre de musiques Didier Lockwood pour Laurent Coulondre. Le groupe, composé aussi de Guillaume Gardey de Soos (trompette), Vitalik Baguiy (saxophone), Martin Jausan (contrebasse, basse) et Thomas Doménè (batterie) prend ainsi son envol après quelques passages sur les scènes toulousaines et régionales. « On a vécu une expérience formidable couronnée par ce succès recon-

Le violoniste Didier Lockwood a remis le 1<sup>er</sup> Prix du Concours européen de jazz à la formation toulousaine Les Métropolitains, en tournée en août et cet automne.



fortant », estime le contrebassiste Martin Jausan. « On s'est connus au Conservatoire de Toulouse avant de créer le groupe en 2006 après seulement un an de scène. C'est bien sûr une prise de conscience ». Les Toulousains préparent actuellement leur premier album pour le printemps 2011, ils seront en concert à Carcas-surrie le 5 août, en première partie de China Moses. Le festival Jazz sur son 31 a en le flair de les programmer d'ores et déjà le 22 octobre prochain.

Jean-Luc Martínez

LA DEPECHE : bientôt au festival « jazz sur son 31 »

Chronique « **WONDERMOOD** » de Franck BERGEROT, rédacteur en chef de JAZZMAN, [www.jazzmagazine.com](http://www.jazzmagazine.com) (sept. 2011) :



« Imaginé pour moitié par son leader Guillaume GARDEY DE SOOS (joli timbre de trompette, phrasé élégant), un mélange "fusion", "post-électro" et soft-jazz qui échappe aux clichés et touche juste, de Ode to T (avec des réminiscences de round midnight) au scratch et à la voix délicieuse de Johanna LUZ sur QUESTION #7 (superbe remix en bonus par le scratcher de service). A suivre ! »

**JAZZ**  
jazzman magazine  
LE MAGAZINE DE REFERENCE - N° 646 - SEPTEMBRE 2012

**32 PAGES !  
LE DOSSIER  
COLOSSAL**

**ROLLINS**

**D'OU VIENS-TU SONNY ?  
SES ANNEES MILES  
SA LETTRE A COLEMAN HAWKINS  
FACE A JOHN COLTRANE  
SES DOUZE CHEFS-D'ŒUVRE  
DIX SOLOS CULTES  
ROLLINS LE COMPOSITEUR  
SA DESCENDANCE**

**... ET  
CASSANDRA WILSON  
LOU DONALDSON  
JACKY TERRASSON**

**BILL FRISELL  
IMAGINE  
JOHN LENNON**

**CHRISTOPHE  
MARGUET  
VOIT DES ETOILES**

**ARCHIE SHEPP  
RETOUR SUR  
ATTICA BLUES**

M 01923 - 941 - F 5,00 €

BELG. LUX. ESP. ITA. GR. PAYS-BAS. COTE D'IVOIRE - CANADA (RHS) CAS. SUISSE S'CHF - MAROC. CEHAC. DOMINIQUE

# Musique Les Métropolitains adoubés par Lockwood

## RAPPEL

→ Le groupe de jazz carcassonnais, créé en 2008, sortira début 2011 son premier album de compositions

Le premier prix du jury, le prix du soliste, le prix du public... Voilà le palmarès des *Métropolitains*, groupe de jazz qui a engrangé trois des cinq prix à glaner début juin, lors du concours européen de jazz du centre de musiques Didier Lockwood (CMDL) à Dammariac-Lys. Une véritable razzia, et le plus beau des compliments, servi par cette icône du genre, violoniste hors du commun : « Vous êtes l'essence même du jazz. »

De quoi conforter le quintet lancé dans son pari musical depuis deux ans. Au départ de l'aventure, une histoire de famille et de copains. Deux cousins, Guillaume Gardey du Soos (trompette), et Martin Jaussan (contrebasse et basse) affichent l'envie de se frotter aux standards de jazz des années 40, 50 et 60. Un vœu partagé par Thomas Doméné, batteur, formé à la bonne école de son père, le responsable de *Polysons*. Le trio carcassonnais vire au quatuor avec l'arrivée du pianiste Laurent Coulondre, originaire de Vauver.

Début 2010, dernière pièce à l'édifice des *Métropolitains*, l'arrivée du saxo ukrainien Vitalik Bagriy, déniché à Barcelone par Laurent Coulondre, parti achever ses études en Espagne. Pour ce quintet dont quel-



Didier Lockwood, à gauche, premier à reconnaître le talent du quintet, vainqueur du concours européen.

ques membres sont passés par le conservatoire de Toulouse, le moment est plus venu de s'essayer à la compo.

Un vœu formulé pour livrer leur style bien particulier, qualifié par Martin Jaussan de « post-bop et groove ». Traduction en influences, aussi prestigieuses que variées : « Ça va de Miles Davis à Eric Truffaut, en passant par de l'électro ou du funk des années 70 à la Marvin Gaye. » Mais avec toujours en tête ce satané jazz.

Un amour traduit sur scène le 6 juin, lors de l'étape finale de ce concours, initié cette année pour les 10 ans du centre de musiques Didier Lockwood. Présélectionné avec trois autres groupes européens, les *Métropolitains* avaient trois morceaux et un

set de 20 minutes pour convaincre. Dans le jury, Lockwood, bien sûr, mais aussi le contrebassiste de Michel Legrand.

Quelques grands qui leur auront donc reconnu le plus grand des talents : « Lockwood

**Un incroyable compliment livré par Lockwood : « Vous êtes l'essence même du jazz »**

vous a dit qu'il avait aimé notre enthousiasme, notre partage. C'est tout simplement bon d'entendre ça », résume Martin Jaussan. Avec à la clé, un chèque

de 500 €, un stage 'L'instrument et l'improvisation' et une année de formation « technique et improvisation » au CMDL pour Laurent Coulondre, couronné meilleur soliste. De quoi, bien évidemment, amener le quintet à des envies de grandeur.

De quoi aussi inciter les curieux à aller entendre ces apôtres du jazz, cet été. Les programmateurs ne s'y sont pas trompés : à voir place Carnot le 5 août, en première partie de China Moses pour le Festival de Carcassonne, le lendemain à Roquefère pour Jazz sous les châtaigniers, ou encore le 6 novembre à Jazz à Corilhac. ■

Antoine CARRÉ

MIDI LIBRE : concours européen de jazz du C.M.D.L.



*Judi 5 août 2010*  
PLACE CARNOT À 22H15  
**CHINA MOSES**  
& **RAPHAËL LEMONNIER**  
(Jazz / Hip Hop / Rock)

A priori, rien ne prédisait à China Moses et Raphaël Lemonnier, deux artistes aux trajectoires assez différentes (sauf non tant-bien sûr) d'être proches, à monter un projet ensemble. La carrière du pianiste Raphaël Lemonnier, elle est plus centrée sur le jazz, avec une étape à la Nouvelle Orléans. Leur rencontre aura lieu sur un spectacle de Carnot, une amitié commune, et leur passion pour Diah Washington aka Queen of the Blues sera le déclencheur de leur collaboration autour d'un spectacle hommage à cette grande artiste.

Une voix soul et un concert qui ne vous laissera pas indifférent !

En 1ère partie  
**LES MÉTROPOLITAINS**  
(Jazz / Groove)

Ce groupe réunit de jeunes musiciens autour d'une passion commune : le jazz. Les Métropolitains nous proposent un répertoire constitué de compositions et d'arrangements modernes, trouvés en lien avec le jazz traditionnel dont ils sont fous. Une musique originale, dynamique, enthousiasmante et d'une grande audace.

*Vendredi 6 août 2010*  
EQUARE ANDRÉ CHÉNIER À 22H15  
**JACQUES HIGELIN**  
(Chanson française)

Higelin, le poète, l'écrivain, l'homme révolté avec un nouvel album Coup de foudre. Ça pousse, ça pète, ça flamboie, ça s'équilibre instable, ça balance, ça emporte, ça rêve. Ne puis s'endormir, jamais ! Toujours vigilant, forcer les limites. Higelin nous revient magnifique au sommet de son art pour notre plus grand plaisir.

Un artiste de scène pour un concert plein d'énergie et de poésie !

En 1ère partie  
**VOX MAKINA**  
SQUARE ANDRÉ CHÉNIER À 20H30  
(Soul / Rock)

Un groupe théâtrique découvert au Chepeau Roupa en novembre dernier, à découvrir ou redécouvrir sur scène impériativement !



**FESTIVAL**  
*de* **CARCASSONNE**

**THÉÂTRE CIRQUE OPÉRA**  
**CLASSIQUE DANSE VARIÉTÉS**

Programme du festival des 2 cités 2010

# Casser la voix



Panthère affolée, cherchant sa voix, un retour, le ronflement des cuivres... Le grand Jacques a joué en direct ! (Photo DDM S. / M. Leclerc)

Un chien fou qui déboule sur scène. Il est en colère, il a peur, il a mal, il a mal au cœur, secoué et bras grand ouverts. Heureux comme un gamain, tubant, le cœur de joie, qui retourne à la fois pendant ses pètes de rire. L'imparturbable Mahler, Gaspard et Barthé, le batteur Molo, Esquivel, les percussions, G. Clément à la basse et Bobé à la guitare. C'est après que ça s'est gâté. Un coup d'éponge au théâtre, technique, dans une pièce et dans une... Une soirée, ça nous mène aussi, un sanguin. La section cuivre en

marques avec moi, Julie Higelin, échantillon, se voyant, comme pour éviter à toute soignée, sont serrés en rang d'oignons, épaisses et statique à tenir dans son univers. Les chansons de son dernier album s'échangent : « Coup de foudre », « Et j'en ai assez ». Mais où es-tu, Jacques ? Loin du public, absent de lui-même. Il est parti dans un monde à l'extérieur, passant du micro au piano, du piano à la guitare, vivant de bord, vivant à mort sur ses cordes sociales, cherchant sa voix, un retour le tout en en disant ce qu'il faut et non pas. Et vient de rugir contre les sorcières,

retour sur...

**LES MÉTROPOLITAINS > le jazz en sauveur.** Et si le jazz n'avait le monde ? Euh... Un peu successif ? Ressorrons notre point de vue, et si le jazz sauveait le « vil » ? Après un honnête harcèlement, par où s'en va-t-il pour les oreilles et les esprits,



Il est ce qu'on se dit en voyant Les Métropolitains, jeudi soir. Quelle fraîcheur ! Un vrai bain de jeunesse. On avait le même sentiment lors de la présentation du Trio d'Anbas, autre groupe local qui trépasse avec humour et profondeur le jazz et qui avait fait l'air, une, ou le plein et en fait, il y a de ça aussi chez les Métropolitains du respect pour le jazz original, de la décontraction, du talent, de la fougue et de la créativité. Fondé par le trompettiste Guillaume Cardey de Saxo, entouré de trois copains, Laurent Guilouère au piano, Martin Jaussa à la contrebasse et Thomas Dominié à la batterie, le collectif nait et s'agrandit. Les Métropolitains sont aujourd'hui les services d'une machine man et baillonnent scratcheur hip-hop, Antitropique, 2 une chanteuse au timbre clair et perche, Chama et d'un saxophoniste, Vitalie. Quelle ambiance ! Groovy, galopante, cuivrée et cubitée. Les copains s'appellent, chauffent la place.

MIDI LIBRE : festival des 2 cités 2010



« Les 6, 7 et 8 juillet 2012 se sont déroulées les phases finales du tremplin jeunes artistes, à OLORON-SAINTE-MARIE (64). Ce concours a lieu dans le cadre du festival DES RIVES & DES NOTES et s'adresse prioritairement à des formations jazz ou blues. Fort de multiples partenariats avec la région, le tremplin s'est ainsi doté de nombreux prix pour récompenser ses vainqueurs. A la première étape de sélection sur enregistrement, a suivi la série de passages en live sous le chapiteau du festival off. Six puis trois groupes ayant chacun 40 minutes pour convaincre se sont respectivement affrontés en demi-finale et finale.

Le jury, composé de musiciens et de professionnels de la presse spécialisée, était présidé par M. Pierre-Henri ARDONCEAU, directeur de l'Université du temps libre de PAU et Maître de Conférences en histoire du jazz à la faculté de droit, qui collabore également à JAZZ MAGAZINE depuis 1967. Les Métropolitains, quintet urban-jazz originaire de CARCASSONNE, se sont vus décerner le premier prix du jury ainsi que le prix de l'espace culturel E. LECLERC d'OLORON ! Leur énergie communicative et leur musique variée et enthousiaste auront convaincu sans hésitation un jury charmé ! Ils seront donc programmés pour un concert sur la grande scène du festival DES RIVES & DES NOTES 2013 (20<sup>ème</sup> édition), et leur candidature sera proposée au tremplin jazz migrations de l'AFIJMA (association regroupant une trentaine de festivals et travaillant à valoriser les jeunes talents sur le plan national). Leur tout récent album, WONDERMOOD, est également dès à présent distribué à l'espace culturel E. LECLERC d'OLORON, qui a apporté une contribution financière au groupe pour leurs projets futurs. »

SUD-OUEST : Les Métropolitains vainqueurs du tremplin jazz à OLORON 2012



# contacts

## Management / Booking / Communication

Guillaume GARDEY DE SOOS  
contact@lesmetropolitains.fr  
06 49 09 46 38

## Logistique / Technique

Martin JAUSSAN  
martinjaussan@gmail.com  
06 83 23 25 25



## Gestion administrative

LA CAMPANA PRODUCTION  
contact@campana-production.com  
05 61 61 02 56

---

### web & mail



site web officiel : [www.lesmetropolitains.fr](http://www.lesmetropolitains.fr)

facebook : les métropolitains

myspace music : [www.myspace.com/lesmetropolitains](http://www.myspace.com/lesmetropolitains)

soundcloud : [soundcloud.com/lesmetropolitains](http://soundcloud.com/lesmetropolitains)

mail : [contact@lesmetropolitains.fr](mailto:contact@lesmetropolitains.fr)



les métropolitains disponibles sur :



v4f

les  
métro  
poli  
tains